

তৃতীয় ষাণ্মাষিক (উচ্চমান)

৩য় ষাণ্মাষিক	C-5	সাহিত্য সমালোচনা	৬
	C-6	অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি	৬
	C-7	অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন	৬
	SEC-1	অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ	২
	GE-3	অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি	৬

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)

সাহিত্য সমালোচনা (Literary Criticism)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-5 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সাহিত্য সমালোচনা সাহিত্য অধ্যয়নৰ অপৰিহাৰ্য অংগ। সেয়ে বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ পৰিচয় আৰু পদ্ধতি তথা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা প্ৰদান এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	৩	১৬
সাহিত্যৰ সংজ্ঞা			
সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ			
গোট : ২	১৬	৩	২০
সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ			
সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ			
সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি			
(ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতি)			
গোট : ৩	২০	৪	২২
বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ (genre)- ৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (ক)			
(কবিতা, নাটক, একাংকিকা)			
গোট : ৪	২০	৪	২২
বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ (genre)- ৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (খ)			
(উপন্যাস, চুটিগল্প, লঘুৰচনা)			

প্ৰসংগ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী

সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, মিত্ৰ এজেণ্চি এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া

সাহিত্য-সমালোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী

সাহিত্য - বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

উপন্যাস : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

চুটিগল্প : উদয় কুমাৰ দত্ত, ষ্টুডেণ্ট ষ্টৰচ, গুৱাহাটী

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, গুৱাহাটী

সাহিত্য-সমালোচনা -তত্ত্ব : ড० অঞ্জন কুমাৰ ওজা, উত্তৰ লখিমপুৰ প্ৰকাশন সমিতি, লখিমপুৰ

কবিতাৰ সবিশেষ : ইমদাদ উল্লাহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

An Introduction to the study of literature : W.H. Hudson, Atlantic

Aspects of the Novel : E.M. Froster, Rossetta Books

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি (Selection from Assamese poetry)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-6 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

লোককবিতাৰে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা অসমীয়া কবিতাই চৰ্যাপদৰ ৰূপত প্ৰথম লিখিত ৰূপ গ্ৰহণ কৰে। অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস তথা গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰোৱা এই কাকতখনৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। ইয়াৰ বাবে লোককবিতাৰে আৰম্ভ কৰি চৰ্যাপদ-প্ৰাকশংকৰী-শংকৰী-শংকৰোত্তৰ যুগ আৰু বৰ্তমান অসমীয়া কবিতাৰ পৰা উল্লেখযোগ্য কেইটিমান চানেকিৰ অধ্যয়নো এই কাকতত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ইয়াৰপৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণিৰে পৰা বৰ্তমান কাললৈ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৮	২	১৬
অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস			
গোট : ২	১৮	২	১৪
অসমীয়া লোককবিতা			
(ক) জিকিৰ ('বাৰ মাহৰ তেৰ গীত'ৰ সংখ্যা-৭, 'কলিমাহে বৰ ধন...আছোঁ ভেদ' অংশ)			
(খ) নাহৰৰ মালিতা ('বাৰ মাহৰ তেৰ গীত'ৰ সংখ্যা-১, 'ৰঙালী মদাৰৰ...ওলোমাই পেলালে চুলি' অংশ)			
গোট : ৩	৬	২	১০
প্ৰবন্ধ অসমীয়া কবিতা			
চৰ্যাপদ ('চৰ্যাপদ'ৰ পৰা সংখ্যা-৫, 'ভৱনই গহন...অনুত্তৰ সামী' অংশ)			
গোট : ৪	১৪	৪	২০
পুৰণি অসমীয়া কবিতা			
(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) মাধৱ কন্দলি ৰামায়ণ ('শঙ্খিনী চিত্ৰিণী নাৰী...বহয় পৰন' অংশ)			
(খ) বৰগীত (শংকৰদেৱ) (শংকৰদেৱৰ 'সুন সুন ৰে সুৰ...শঙ্কৰ কহতু উপায়')			
(গ) নামঘোষা (মাধৱদেৱ) ('দুৰ্বাৰ দুঃসঙ্গ...মজিয়া নপাইলো পাৰ' অংশ)			
(ঘ) উষা পৰিণয় (পীতাম্বৰ কবি) ('বৈশম্পায়নে বোলে...নাৰায়ণ-পৰসনে' অংশ)			
গোট : ৫	১৪	৪	২০

আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা

(এই গোটৰ পাঠ্য প্ৰথম তিনিটা কবিতা মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) মাধুৰী : চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

(খ) ইয়াত নদী আছিল : নৱকান্ত বৰুৱা

(গ) ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন : নীলমণি ফুকন

(ঘ) চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী ('চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী' সংকলনৰ পৰা) : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

প্ৰসংগ পুথিঃ

চৰ্যাঁপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা, ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট

অসমীয়া লোককবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ : মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)
অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Studies on the Culture of Assam)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-7 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৩	২	১৬
সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান			
সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ			
গোট : ২	১৩	২	১৬
অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ পৰিচয়			
অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান			
গোট : ৩	১৬	৪	১৮
অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস			
(নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : মিচিং আৰু সোণোৱাল কছাৰী)			
গোট : ৪	১৫	৪	১৮
পৰম্পৰাগত অসমৰ সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ			
(নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : বড়ো আৰু কাৰ্বী)			
গোট : ৫	১৩	২	১২
অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য			

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী।

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : লোকনাথ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বেজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুবন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী।

গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হকাছাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পাদক), বনলতা, গুৱাহাটী-ডিব্ৰুগড়

ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী।

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(কৌশলবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)
অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ(Introduction to Translation and Practice)
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : SEC-1 [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

এই কাকতখনৰ যোগেদি অনুবাদ কৰ্মৰ পৰিচয় আৰু বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ আভাস দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক অভ্যাসৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১

১০

৪

২০

অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োজন

(ক) সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ

(খ) বৰ্তমান যুগত অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা

গোট : ২

১০

৪

২০

অনুবাদৰ পদ্ধতি আৰু অভ্যাস

(ক) পদ্ধতিৰ আভাস

(খ) ইংৰাজী/ হিন্দী/ বাংলা ভাষাৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ অভ্যাস

প্ৰসংগ পুথি :

অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)
অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি (Teaching of Assamese Language)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা- GE-3[৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)
অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ কৰোঁতে শুদ্ধকৈ কোৱা আৰু লিখাৰ ক্ষেত্ৰত দক্ষতা অৰ্জন কৰাৰ লগতে সম্যক জ্ঞান দিবৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	৩	১৬
ভাষাৰ শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(ক) ভাষা শিক্ষণৰ গুৰুত্ব			
(খ) ভাষাৰ কৌশল শিক্ষণ পদ্ধতি			
(শ্ৰৱণ, কথন, পঠন আৰু লিখন)			
গোট : ২	১৬	৪	১৬
অসমীয়া ভাষাৰ সমল			
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ মূল বিচাৰ			
(খ) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি			
(গ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ			
(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গাথনি			
গোট : ৩	১৪	৩	১৬
ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ আৱশ্যকতা আৰু শিক্ষণ পদ্ধতি			
(ক) ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ আৱশ্যকতা			
(খ) ব্যাকৰণ শিক্ষণ পদ্ধতি - অৱৰোধী আৰু আৱোধী			
(গ) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্য			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ আৰু আখৰ জোঁটনি			

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ সমস্যা

(খ) অসমীয়া আখৰ জোঁটনি

গোট : ৫

১৩

২

১৬

দ্বিতীয় ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি

(ক) অসমীয়া ভাষা শিকাৰ উদ্দেশ্য

(খ) অসমীয়া ভাষা আয়ত্ত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সহায়ক দিশ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া মাতৃভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : হলিৰাম দাস, ভূমি পাবলিচিং কোম্পানী, কলিকতা

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা-চিন্তন : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০১৬।

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা শিক্ষাৰ নতুন দিগন্ত : সপোন দুৱৰা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী।

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গোলাঘাট

অসমীয়া আখৰ জোঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৮৬-৮৭।

আখৰ-জোঁটনি, পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সম্বন্ধীয় সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭০।

তৃতীয় ষাৰ্ম্মাষিক (সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম)

৩য় ষাৰ্ম্মাষিক	MIL-1	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী	৬
	DSC-1(C)	অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক	৬
	SEC-1(A)	অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰিক লেখন কলা	২

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম
(আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : MIL-1 [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

স্নাতক সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰেপৰা ৰামধেনু যুগ পৰ্যন্ত বিভিন্ন যুগসমূহেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সাধাৰণ আভাস দাঙি ধৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৩	১২
অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস			
গোট : ২	১৩	২	১৬
(ক) প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সাহিত্য (মাধৱ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি)			
(খ) শংকৰী যুগৰ সাহিত্য (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্য-কৃতি)			
(গ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ সাহিত্য)			
গোট : ৩	১৩	২	১৬
আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিষ্ঠা (মিছনেৰী, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ উল্লেখৰে)			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্য			
(ক) জোনাকী যুগৰ সাহিত্য (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উল্লেখৰে)			
(খ) আৱাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য			
গোট : ৫	২১	৫	২০
(ক) যুদ্ধোত্তৰ কালৰ সাহিত্যৰ আভাস			

(কবিতা, উপন্যাস, নাটকৰ উল্লেখেৰে)

(খ) সাম্প্ৰতিক কালৰ সাহিত্য

(কবিতা আৰু গল্পৰ উল্লেখেৰে)

প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ : যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

উনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্যৰ নানা দিশ : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্য অভিক্ৰপা : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ

এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)
অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক (Assamese Poetry and Drama)
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSC-1(C) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক দুয়োবিধৰে প্ৰতিনিধিত্বমূলক পাঠ্যপুথিৰ অধ্যয়নেৰে সৈতে দুয়োবিধৰ সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস উদাহৰণসহ অৱগত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া কবিতাৰ চমু ইতিহাস	১০	২	১৫
গোট : ২ কবিতা (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত) বৰগীত (পৰভাতে শ্যামকানু) : মাধৱদেৱ গীতি ৰামায়ণৰ অংশ : দুৰ্গাবৰ কায়স্থ পুৰা : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ : দেৱকান্ত বৰুৱা পথাৰ : ৰাম গগৈ	২৫	৫	২৫
গোট : ৩ অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস	১০	২	১৫
গোট : ৪ নাটক পাৰিজাত হৰণ : শংকৰদেৱ বায়নৰ খোল : যুগল দাস	২৫	৫	২৫

প্ৰসংগ পুথি :

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ : মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

অসমীয়া নাটক পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা), পথাৰ, দুৰ্লীয়াজান

পাৰিজাত হৰণ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য(সম্পা), কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

অঙ্কৰলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অক্ষীয়া ভাওনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটক স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

ছশ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা), পথাৰ, দুৰ্লীয়াজান

শঙ্কৰদেৱৰ নাটক : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্রম
(নিৰ্বাচনমূলক কৌশলবৰ্ধনকাৰী পাঠ্যক্রম, যি কোনো দুখন কাকত)

অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰিক লেখন কলা

(Pragmatics of Assamese Writing)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : SEC-1(A) [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰে বিভিন্ন ধৰণৰ যোগাযোগ কাৰ্য সম্পাদন কৰা তথা লগতে গণসংযোগ সংক্ৰান্তীয় লেখা প্ৰস্তুত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা দিবৰ বাবে এইখন কাকত পাঠ্যক্রমৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১

৮

২

১৫

(ক) আনুষ্ঠানিক লেখনত ভাষা ব্যৱহাৰ

(খ) উৎকৃষ্ট লেখনৰ গুণাবলী

গোট : ২

৮

২

১৫

কাৰ্যালয় সংক্ৰান্তীয় বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ লেখনৰ প্ৰায়োগিক আৰ্হি

(আবেদন, কাৰ্যবিৱৰণী, জাননী)

গোট : ৩

৬

২

১০

বিভিন্ন সামাজিক ক্ষেত্ৰৰ প্ৰায়োগিক আৰ্হি

(গোহাৰি, প্ৰেছ বিবৃতি, ৰাজহুৱা সভাৰ কাৰ্যক্রমণিকা আৰু কাৰ্য বিৱৰণী)

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী,

অসমীয়া ভাষা আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ : গৌতম কাকতি আৰু যোগেন তামূলী, দত্ত প্ৰকাশন, লখিমপুৰ

বাংলা

প্ৰবন্ধ নিবন্ধ সমালোচনা পত্ৰসাহিত্য পাঠ ও বিশ্লেষণ : অধ্যাপক তপন কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়, বিকাশ

সাধুখাঁ, ৯/৩ ৰমনাথ মুখাৰ্জী ষ্ট্ৰিট, কলকাতা-০৯

চতুৰ্থ ষাণ্মাষিক (উচ্চমান)

8ৰ্থ ষাণ্মাষিক	C-8	তুলনামূলক সাহিত্য পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ	৬
	C-9	ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা	৬
	C-10	অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক)	৬
	GE-4	সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন	৬
	SEC-2	গৱেষণা পত্ৰ লেখন	২

তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ অন্য শাখাৰ সম্পৰ্কজড়িত অধ্যয়ন

[তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়নৰ অন্তৰ্গতভাৱে ইয়াত ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ বানপ্ৰস্থ গল্প আৰু তাৰ চলচ্চিত্ৰ ৰূপ সন্ধ্যাৰাগৰ কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ আৰু পৰিৱেশৰ দিশত তুলনা কৰিব। তুলনাৰ বাবে চিত্ৰনাট্যৰ লগতে সম্ভৱস্থলত সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰিব।]

প্ৰসংগ পুথি

তুলনামূলক সাহিত্য : কি কিয় আৰু কেনেকৈ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

পটভূমিকাত তুলনামূলক সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : দিলীপ বৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য : পটভূমিকাত অসম : ড° ধ্ৰুৱজ্যোতি নাথ (সম্পা.) পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু বিচাৰ : ড° প্ৰাণজিৎ বৰা, পাঞ্চজন্য বুক্ছ, গুৱাহাটী

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : প্ৰকল্প আৰু প্ৰয়োগ : ড° অনুৰাধা শৰ্মা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

সন্ধ্যাৰাগ : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, অসম বুক হাইভ, গুৱাহাটী

স্নাতক পর্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)
ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা
(Indo-Aryan Languages and Assamese)
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-9 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

ভাৰতীয়া আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা আৰু সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰূপৰ লগত পৰিচয় প্ৰদানৰ বাবে এই ভাষাবোৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ দিয়া হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১

১৪

৩

১৬

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা

গোট : ২

২০

৪

২০

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ

(ক) সংস্কৃত : নীতিশতক শ্লোক (নিৰ্বাচিত পাঠ ৪)

(খ) অশোকৰ অনুশাসন : গিৰ্ণাৰ—১, কালচী—১

(গ) পালি : অপ্পমাদ বগ্ন ১-৫ (ধম্মপদ)

(ঘ) প্ৰাকৃত : গাহাসত্তসই (প্ৰথম পাঁচটা)

(ঙ) অপভ্ৰংশ : সন্দেশ বাসক (প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)

গোট : ৩

২০

৪

২০

সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনা

(স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন, শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ)

গোট : ৪

১৬

৩

২৪

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ

১. প্ৰত্ন অসমীয়া স্তৰ
২. প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ
৩. মধ্য অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ
৪. আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত চোধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
তুলনামূলক ব্যাকৰণ (সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত) : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, কলকাতা
ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
প্ৰাকৃত সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
প্ৰাকৃত সাহিত্য-চয়ন : নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
প্ৰাকৃত পাঠ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
পালি-প্ৰাকৃত- অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ, কে. এম পাবলিছিং, গুৱাহাটী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)
অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক)

(Selection from Assamese Prose)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-10 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

প্ৰাচীন কালতে উদ্ভৱ ঘটা অসমীয়া গদ্য সাহিত্যই আধুনিক কালত আহি বৈবিধ্য-বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপ লাভ কৰেহি। এই কালত অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ তথা বিকাশধাৰা সম্পৰ্কে জানিবৰ বাবে চমু পৰিচয়সহ অসমীয়া গদ্যৰ জনক ভট্টদেৱৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১	১৪	২	১৬
অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ			
গোট : ২	১২	২	১৪
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) কথা গীতা (ভট্টদেৱ): 'কৰ্মযোগ' অংশ			
(খ) তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : 'স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ' অংশ (সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত)			
(গ) গুৰু চৰিত কথা : 'শঙ্কৰ-মাধৱৰ মিলন' অংশ (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত)			
গোট : ৩	১২	২	১৪
অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) 'জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা'ৰ অংশ (অৰুণোদইৰ পৰা)			
(খ) অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ ('সোনতকৈ শ্ৰম ভাল' অংশ) (আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন)			
গোট : ৪	১৬	৪	১৮
জোনাকী যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ			

(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) বাহিৰে ৰং চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰীৰ 'স্বৰ্গৰ দুৰৱী গৌৰৱৰ্নদেউ আতাৰ চৰিত্ৰ' অংশ।

(হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা)

(খ) ধনৰ ব্যৱহাৰ

(সত্যনাথ বৰা)

(গ) জাতীয় চেতন্য

(বাণীকান্ত কাকতি)

(ঘ) 'সাতাৱন ছাল'ৰ অন্তৰ্গত 'এক' অংশ

(বেণুধৰ শৰ্মা)

গোট : ৫

১৬

৪

১৮

সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য

(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ গিয়াতি-কুটুম

(বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা)

(খ) বুৰঞ্জী বিচাৰি

(লীলা গগৈ)

(গ) আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ

(হীৰেন গোহাঁই)

(ঘ) অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাসৰ 'অসমীয়া নৃ-গোষ্ঠী আৰু ভাষাগোষ্ঠীসমূহ' অংশ।

(নগেন শইকীয়া)

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ২য় খণ্ড : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা), বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা(সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ : গুণাভিৰাম বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী

প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

গুৰুচৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেন্ট এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যায়তী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম,
যি কোনো ৪খন কাকত)

সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন
(Sociology of Literature)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-4 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ জগতত নতুনকৈ বিকশিত হোৱা সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব নামৰ আন্তৰ্বিদ্যায়তী বিষয়টোৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যেৰে পাঠ্যক্রমত এই কাকতখনি সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১	১৩	৩	১৫
সাহিত্য আৰু সমাজ (ক) সাহিত্য আৰু সমাজ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা (খ) সাহিত্যৰ অধ্যয়নত সমাজ সম্পৰ্কীয় প্ৰসংগৰ অৱতাৰণাৰ আৱশ্যকতা।			
গোট : ২	১৩	২	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ পৰিচয় (ক) সমাজতত্ত্বৰ ধাৰণা (খ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ উৎপত্তি আৰু প্ৰতিষ্ঠা (গ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি।			
গোট : ৩	১৩	২	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ (লেখক, কৃতি আৰু পাঠক সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ সাধাৰণ পৰিচয়)			
গোট : ৪	১৩	৩	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ মূল দিশ (ক) সাহিত্য সৃষ্টিত সমাজৰ ভূমিকা (খ) সমাজত সাহিত্যৰ ভূমিকা			
গোট : ৫	১৮	৪	২০

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়ন

(তলত দিয়া বিষয়কেইটাৰ সম্পৰ্কত অধ্যয়ন কৰিব)

(ক) জীৱনৰ বাটত / অভিযাত্ৰী উপন্যাসত নাৰীৰ স্থিতি

(খ) মগ্ৰীবৰ আজান / চিৰাজ নাটকত সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতি

প্ৰসংগ পুথিঃ

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

পাঠকৰ দৰ্পণত অসমীয়া সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব : সচ্চিদানন্দ শইকীয়া, অসমীয়া বিভাগ, খোৱাং মহাবিদ্যালয়

Sociology of Indian Literature : Sulochana Rangeya Raghava, Rawat Publication, Joipur

Sociology of Major Bengali Novel : Dipti Kumar Biswas, The Academic Press, Gurgaon.

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(কৌশল বৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)
গৱেষণা পত্ৰ লেখন (Preparation of Research Papers)
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : SEC-2 [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গৱেষণা কৰ্মৰ প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণৰ লগত পৰিচিত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখনি সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১

১০

৪

২০

সাধাৰণ পৰিচয়

(ক) গৱেষণা কৰ্মৰ পৰিচয়

(খ) গৱেষণা কৰ্মৰ প্ৰকাৰ (গৱেষণা পত্ৰ, গৱেষণা গ্ৰন্থ কণিকা, গৱেষণা গ্ৰন্থ) আৰু পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, সমাজতাত্ত্বিক, বিশ্লেষণাত্মক)

গোট : ২

১০

৪

২০

গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুতকৰণ

(ক) লিখিত সামগ্ৰীৰ আধাৰত : পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ

(খ) ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ আধাৰত : পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ

প্ৰসংগ পুথিঃ

গৱেষণা প্ৰণালীতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

গৱেষকৰ হাতপুথি : ৰঞ্জন কলিতা (সম্পা), তেজপুৰ কলেজ

চতুৰ্থ ষাৰ্ম্মাষিক (সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম)

৪ৰ্থ ষাৰ্ম্মাষিক	MIL-2	অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	৬
	DSC-1(D)	অসমৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতি	৬
	SEC-1(B)	অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ	২

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম
(আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)
অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (Selection from Assamese Literature)
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : MIL-2 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম সাহিত্য চৰ্যাপদৰ পৰা ধৰি যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে বিভিন্ন যুগত ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিবিষ্ট কৰি এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক ৰূপৰ লগত চিনাকি কৰি দিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১

২১

৫

২০

কবিতা

(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) প্ৰহ্লাদ চৰিতৰ 'হেন শুনি...কৰে অসংখ্যাত'লৈকে অংশ (হেম সৰস্বতী)

(খ) গুৰু ভটিমা (মাধৱদেৱ)

(গ) প্ৰিয়তমাৰ চিঠি (হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী)

(ঘ) গোলাপ (ৰঘুনাথ চৌধাৰী)

(ঙ) শৰ-সন্ধান (হীৰেন ভট্টাচাৰ্য)

গোট : ২

১৩

৩

১৬

নাটক

(ক) পিম্পৰা গুচোৱা (মাধৱদেৱ)

(খ) এটি চোলাৰ কাহিনী (আলি হাইদৰ)

গোট : ৩

১৩

২

১৬

গদ্য

(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) ইংলণ্ডৰ বিবৰন (অৰুনোদইত প্ৰকাশিত, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন)

(খ) বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা (কুলেন্দু পাঠক)

গোট : ৪

১৩

২

১৬

গল্প

এন্দুৰ (ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া)

উদং বাকচ (মামণি বয়ছম গোস্বামী)

গোট : ৫

১০

২

১২

উপন্যাস

কপিলীপৰীয়া সাধু (নৰকান্ত বৰুৱা)

প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-
সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)
অসমৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতি (Language and Culture of Assam)
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSC-1(D) [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ আভাস পাব পৰাকৈ লগতে সংস্কৃতিৰ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সম্যক জ্ঞান পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় (ক) অসমৰ আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ পৰিচয় (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়	১৩	৩	১৬
গোট : ২	অসমৰ চীন-তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাপৰিয়াল (ক) অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় শাখাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) অসমৰ টাইমূলীয় ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (গ) অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-প্ৰদান	১৬	৩	১৬
গোট : ৩	অসমৰ সংস্কৃতি (ক) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ (খ) অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	১২	২	১৬
গোট : ৪	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস (ক) অসমীয়া লোকাচাৰ (জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ সম্পৰ্কীয়) (খ) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোকবিশ্বাস (মিচিং, দেউৰী, চাহ জনগোষ্ঠীয়) (ঘ) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰ (বড়ো, কাৰ্বি, তিৱা, ৰাভা)	১৬	৩	১৬
গোট : ৫	অসমৰ জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-পাৰ্বন (কৃষিভিত্তিক উৎসৱ — বড়ো, কাৰ্বি, মিচিং)	১৩	৩	১৬

প্ৰসংগ পুথি

ভাষা বিষয়ক :

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা , বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত - বৰ্মীয় ভাষা : উপেন ৰাভা হাকাছাম, হাকাচাম কাওছাকাম, ধূপধৰা

ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ বসুমতাৰী (সম্পা.), আঁক-বাক, গুৱাহাটী।

সংস্কৃতি বিষয়ক :

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী।

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : লোকনাথ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুৱন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী।

গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হাকাছাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা), বনলতা, গুৱাহাটী-ডিব্ৰুগড়।

ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিবেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী।

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম
(কৌশলবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)
অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ(Introduction to Translation and Practice)
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : SEC-1(B) [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

এই কাকতখনৰ যোগেদি অনুবাদ কৰ্মৰ পৰিচয় আৰু বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ আভাস দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক অভ্যাসৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান অনুশিক্ষণ মূল্যাংক

গোট : ১

১০

৪

২০

অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োজন

(ক) সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ

(খ) বৰ্তমান যুগত অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা

গোট : ২

১০

৪

২০

অনুবাদৰ পদ্ধতি আৰু অভ্যাস

(ক) পদ্ধতিৰ আভাস

(খ) ইংৰাজী/ হিন্দী/ বাংলা ভাষাৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ অভ্যাস

প্ৰসংগ পুথি :

অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়